المحتويات

تقريظ ٩
المقدمة ١٣
المدخل والتمهيد ١٩

الفصل الأول
السَّماع والمعازف، السياقات

السَّماع والمعازف، السياقات اللغوية والتشريعية ٣٣
المفردات المعبرة عن السَّماع، سياقاتها وتحرير دلالاتها ٣٣
الأنظار الفكرية والمنطلقات العلمية التي سُلكت في المسألة ٣٧
الأدلة النصية والآراء الفقهية في السَّماع ٣٩
الآيات القرآنية، ووجوه الاستدلال بها ٤٠
الأحاديث النبوية، ووجوه الاستدلال بها ٤١
لمحة موجزة عن الآراء الفقهية في السَّماع ٤٩

الفصل الثاني
التعامل مع مسألة السَّماع في الأطوار التاريخية الإسلامية

التعامل مع مسألة السَّماع في الأطوار التاريخية الإسلامية ٥٩
الطور الأول: بدايات ظهور سؤال السَّماع في المجتمعات الإسلامية في القرن الأول والثاني ٥٩
الطور الثاني: إنكار السَّماع على منهج المحدثين عبر المرويات الحديثية، القرن الثالث والرابع ٧١
ابن أبي الدنيا (٢٨١هـ) وجمع المرويات في ذم السَّماع ٧٣
أبو بكر الآجري (٣٦٠هـ) والمتابعة في جمع مرويات ذم السَّماع ٧٥
ابن قتيبة (٢٧٦هـ)، وكتابه المفقود في الرُّخصة في السَّماع ٧٦
ابن خُرْدَاذْبُهْ (٢٨٠هـ) ونظراته الاجتماعية عن أحوال مجالس السَّماع ٧٧

الطور الثالث: ظهور منهج الفقهاء في التعامل مع السَّماع، وإعادة النظر بتحريمه، القرن الخامس ٨٠
أبو الطيب الطبري (٤٥٠هـ) والفتوى بحرمة السَّماع ٨١
ابن حزم (٤٥٦هـ) وأول حِجاج حديثي فقهي في الإباحة ٨٤
الطور الرابع: الحِجاج الأصولي والصوفي، وانـزياح المركز من التحريم إلى الإباحة، النصف الأول من القرن السادس ٨٩
أبو حامد الغزالي (٥٠٥هـ) الإباحة هي الأصل ولا نص صريح في التحريم ٩٢
أحمد الغزالي (٥٢٠هـ) وتكفير المخالف ١٠٠
محمد بن طاهر، ابن القيسراني (٥٠٧هـ) والحجاج الفقهي في الإباحة ١٠٢
ابن العربي (٥٤٣هـ) والاسترسال في السَّماع هو تأويل الدليل ١٠٤
الطور الخامس: بين منهج المحدِّثين والفُقهاء، وعودة المركز إلى التحريم، إلى القرن الثامن.....١٠٩
ابن عساكر (٥٧١هـ) والعودة إلى منهج المحدثين ١١١
ابن قدامة المقدسي (٦٢٠هـ) والتمييز بين المعازف المباحة والمعازف المكروهة ١١٢
أبو العباس أحمد بن عمر القرطبي المحدِّث (٦٥٦هـ) والتصريح بحكم غناء المرأة.....١١٤
ابن بدران الدَّشْتي (٦٦٥هـ)، وإنكار الغناء ومجالس السَّماع جميعا ١١٥
ابن تيمية الحفيد (٧٢٨هـ)، وأوَّليَّاته في مسألة السَّماع ١١٧
أبو الفضل الأُذْفُوي (٧٤٨هـ) والاستثناء في المنهج والمركز والحكم ١١٩
ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ)، والتوسع بما جاء به ابن تيمية ١٢٢
تقي الدين السُّبكي الأب (٧٥٦هـ)، والتصريح بضوابط السَّماع المباح ١٢٤
محمد شمس الدين المنبجي (٧٨٥هـ)، والتصريح بنقد الغزالي.....١٢٥
الطور السادس: إعادة النظر في الموروث الفقهي وظهور أطروحات ازدواجية المركز، القرن التاسع إلى الرابع عشر ١٢٩
ابن رجب الحنبلي (٧٩٥هـ)، والتمييز بين نوعي السَّماع الفاحش والصوفي.....١٣٢

عز الدين بن جماعة (٨١٩هـ)، وإعادة تثبيت ما وصل إليه العلماء في المسألة ١٣٤
ابن زَغْدَان محمد بن أحمد التونسي (٨٨٢هـ)، والتصريح بنفي القطع في المسألة مع التلميح بالإباحة....١٣٥
ابن كمال باشا (٩٤٠هـ) والفتوى الرسمية بالحرمة.....١٣٨
عيسى بن عبد الرحيم الكُجَراتي الهندي (٩٧٠هـ على الأرجح)، والتصريح بإنكار الإجماع على حرمة المعازف.....١٤٠
ابن حجر الهيتمي (٩٧٣هـ)، بين نقد ابن زَغْدَان والاستناد إلى ابن جماعة ١٤٢
عبد الغني النابلسي (١١٤٣هـ) والعلاقة بين المعازف واللهو.....١٤٥
الشوكاني (١٢٥٠هـ)، وإبطاله دعوى الإجماع على تحريم السَّماع.....١٥٠
مصطفى بن رمضان البُرُلُّسِي البُولاقي الأزهري، (١٢٦٣هـ) ١٥١
مصطفى صبري (١٣٧٣هـ)، والبحث في مقاصد الحكم.....١٥٢

الفصل الثالث

الاتجاهات الكلية في التعامل مع السَّماع في القرون المدروسة وتأثيرها في القرون الحديثة

الاتجاهات الكلية في التعامل مع السَّماع في القرون المدروسة وتأثيرها في القرون الحديثة.١٥٩
الاتجاه الأول: الاتجاه الحديثي.....١٥٩
الإتجاه الثاني: الاتجاه الفقهي ١٦٦
الاتجاه الثالث: الاتجاه الصوفي ١٧٠
بين النشيد والغناء ١٧٧

الفصل الرابع

السَّماع في الفكر الإسلامي نظرة تقويمية

السَّماع في الفكر الإسلامي نظرة تقويمية.....١٨١
السَّماع، بين الأدلة الداخلية والمؤثرات الخارجية ١٨٢
السَّماع، بين الإجماع المتوارث والمقصد الشرعي ١٨٩