الفهرس

مقدمة.....13

أساليب الحِجاج في قصيدة 16

(المخْرج والمردود على النّصارى واليهود) للبوصيري.....16

التعريف بالشاعر: 18

حول القصيــدة: 20

الدلالة اللغويّة للحِجاج: 22

العلاقة التخاطبية: 24

العلاقة التخاطبية بين البوصيري واليهود والنصارى: 25

الأساليب الحجاجية في هذه القصيدة:.....26

مشيرات التلفظ ـــــ ومشيرات التنظيم: 26

الأساليب اللغويّة والبلاغية:.....27

ومن الأساليب البلاغية التي اعتمدها البوصيري في حِجاجه أسلوب الاستفهام:..29

أسلــوب الأمـر: 34

أسلوب التكرار: 35

التأكيد على سوء أخلاق اليهود والنصارى: 38

الحِجاج بأسلوب الشرط: 40

أسلوب إلقاء الفرضيّة ودحضها: 42

الصـور البلاغيّـة: 43

الاسّتشهاد والاقتباس: 46

ظواهر أسلوبيّة في شعر ابن خفاجة الأندلسيّ 55

التّعريف بالشّاعر: 56

الملامح الأسلوبية في شعر الوصف عند ابن خفاجة: 57

مفهوم الأسلوبيّة: 57

المستوى الصوتي: 59

التكرار: 59

الموازنة (التوازن): 63

الجنـاس: 65

الطباق والمقابلة: 69

المستوى التركيبي: 71

الأمــر: 72

الاستفهام: 73

النِّداء: 75

الأساليب الخبرية: 76

الجملـــة: 79

التقـديم والتـأخير: 83

مستوى الصورة: 86

الصور الفنيّة: 86

التشبيه: 87

الاستعارة: 89

المصادر والمراجع:.....93

صورة السّلطة في شعر أحمد مطر 97

التعريف بالشاعر: 98

صورة السلطة في شعره:.....99

القلم تهمة: 103

علاقة السُّلطة بالشعب: 106

قــرارات فـاشلة: 108

مصادرة الأحلام:.....113

مرسوم حكوميّ لصالح الشعب:.....115

نظافة السلطة:.....116

صفات الولاة: 118

الكابوس: 122

الظلم ونهب الثروة: 123

المصادر والمراجع.....127

تقنية السرد في" البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" 129

للشاعر أمل دنقل 129

تعــريف السرد : 131

عناصــر الســرد: 132

القصيدة والشاعر: 133

عنوان القصيدة: 134

العناصر السردية في القصيدة: 137

القناع الشعري والتوظيف التراثي: 145

المفـارقة [26]: 153

المصادر والمراجع.....156

استراتيجية التلقي وإنتاج الدلالة عبر استدعاء التراث.....159

في القصيدة المعاصرة.....159

استراتيجية التلقي وبناء الدلالة:.....163

المتنبي القناع:.....164

استراتيجية التلقي وتشييد الدلالة عند أمل دنقل:.....166

المتنبي في شعر درويش: 181

استراتيجية استدعاء المتنبي وآليات بناء الدلالة:.....196

البنية السطحية: تتمثل في:.....196

ـ العنوان (عتبة النّص): 196

المستوى الصوتي: 197

ـ المقابلات والتضاد: 198

المستوى التركيبي: 200

التركيب البلاغي: 200

التركيب النحوي: 202

المستوى المعجمي: 203

تلقي القرّاء(الدارسين) لقصيدتي درويش ودنقل: 205

المصادر والمراجع: 214

التقنيات الفنية في سرديات مضيئة 219

للشاعر جميل أبو صبيح 219

مقدمة.....219

التعريف بالشاعر: 221

العنوان: 222

أولا: مفهوم السرد: 224

ثانيا: مفهوم الشعريّة: 225

سرديات مضيئة: 226

1 ـ الصورة الفنية: 227

الصورة الملونة: 230